



COMMUNIQUÉ  
SAISON  
2016-17



## — CRÉATIONS ESTELLE CLARETON L'ÉQUIPE DE CEC SE PRÉPARE À UNE RICHE SAISON DE CRÉATION ET DE CIRCULATION

Photo TENDRE © Stéphane Najman

### TENDRE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

*TENDRE* reprendra les routes du Québec cet automne, de Victoriaville à Val d'Or, en passant par le Bic, et sera présenté plus d'une trentaine de fois pendant la saison 16-17, pour le plus grand plaisir des jeunes de 4 à 10 ans. À noter, le spectacle sera offert à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal durant le festival les Coups de Théâtre et la conférence CINARS, dans le cadre de la programmation-off, et fera un arrêt à la Grande Bibliothèque au mois de décembre.

*Spectacle familial attachant à plus d'un titre, TENDRE est porté par deux personnages farfelus qui se retrouvent bien malgré eux unis par un lien élastique. Se jouant de cette nouvelle contrainte qui vient tout à coup bouleverser leur univers, ils vivent, à travers cette intimité forcée quelque peu absurde, une étonnante dépen-*

*dance. Espiègles et malicieux, tout de bleus vêtus, ils convient les jeunes à partir de 4 ans à une réjouissante expérience à la croisée de la danse, du théâtre et de l'art clownesque.*

Audrée Juteau reprendra le rôle créé et interprété par Katia Petrowick en 2015-16, au côté de Brice Noeser. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que la compagnie accueille Audrée au sein de l'équipe. Cette danseuse et interprète de grande expérience s'appropriera le personnage avec toute la singularité de sa présence scénique.

**« Les enfants étaient hilares, ils étaient touchés. (...) C'est fait avec beaucoup de tendresse et beaucoup d'intelligence aussi. »**

*Samedi et rien d'autre / ICI Radio-Canada-Première*

#### AUTOMNE 2016

- Victoriaville** Le Carré 150  
— Dimanche 23 octobre 15h00 et lundi 24 octobre
- Lasarre** Salle Desjardins  
— Samedi 29 octobre 15h00
- Val d'Or** Théâtre Télé-Québec  
— Dimanche 30 octobre 14h00
- L'Assomption** Théâtre Hector-Charland  
— Mardi 8 novembre
- Le Bic** Théâtre du Bic  
— Samedi 12 novembre 14h00
- St-Léonard** Salle Mirella et Lino Saputo  
— Mardi 15 novembre et mercredi 16 novembre
- Montréal** Maison de la culture Plateau-Mont-Royal  
— Samedi 19 novembre 13h00
- Montréal** Grande Bibliothèque  
— Dimanche 18 décembre 14h00

#### HIVER PRINTEMPS 2017

- St-Jérôme** Salle André Prévost  
— Dimanche 5 février 15h00, lundi 6 février  
et mardi 7 février
- Ste-Thérèse** Théâtre Lionel-Groulx  
— Dimanche 12 février 16h00
- Lasalle** Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux  
— Dimanche 19 février 14h00
- Montréal-Nord** Maison culturelle et communautaire  
de Montréal-Nord  
— Mardi 21 février et mercredi 22 février
- Valleyfield** Salle Albert-Dumouchel  
— Dimanche 26 février 14h00
- Châteauguay** Festival Accès Danse  
— Dimanche 26 mars 14h00 et lundi 27 mars
- Montréal** La Tohu  
— Vendredi 31 mars et samedi 1<sup>er</sup> avril 11h00
- Montréal** Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce  
— Lundi 24 avril au jeudi 27 avril
- Gatineau** Salle Jean-Després  
— Dimanche 14 mai 14h00, lundi 15 mai et mardi 16 mai

# — SOUS LA NUIT SOLITAIRE CE PROJET AMBITIEUX D'ESTELLE CLARETON ET OLIVIER KEMEID SERA EN GESTATION ET EN CRÉATION PEN- DANT LA SAISON. LA PREMIÈRE EST PRÉVUE À L'HIVER 2018.

En création

## SOUS LA NUIT SOLITAIRE

**ARRIVÉS AU MILIEU DU CHEMIN DE LEUR VIE... DES HOMMES ET DES FEMMES SONT ENTRAÎNÉS DANS LES (LEURS) PROFONDEURS. ILS PERDENT PIED, VOIENT LEURS REPÈRES DISPARAÎTRE ET SONT TRANSFORMÉS PAR LA SOUFFRANCE INFLIGÉE À LEUR CORPS.**

Inspiré des gravures de Gustave Doré de *L'Enfer* dans *La Divine Comédie* de Dante, *Sous la nuit solitaire* nous dévoile nos enfers modernes, ceux de nos travers, de nos failles, de nos blessures, de nos dépressions, de nos chutes. La violence y côtoie l'espoir, celui de se relever, toujours. Les solitudes y croisent le nombre, la masse informe. Car dans les profondeurs, plus de hiérarchie, mais un seul peuple : celui qui avance, obscur, sous la nuit solitaire.

Dix interprètes, acteurs et danseurs, donnent forme à ce vaste projet unissant

deux compagnies dirigées par des artistes dont la forte complicité s'est nouée au fil de leurs collaborations : Estelle Clareton (Créations Estelle Clareton) et Olivier Kemeid (Trois Tristes Tigres). Entremêlant le théâtre et la danse en un tout organique, les deux créateurs ont développé un langage scénique singulier, une esthétique du « corps parlant » dans laquelle la poétique du verbe se fusionne à la poétique des corps, donnant naissance à une suite de tableaux saisissants.



## — BOULEVERSEMENTS

En création

### BOULEVERSEMENTS (TITRE PROVISOIRE)

**CRÉÉ EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC L'INTERPRÈTE ESTHER ROUSSEAU-MORIN ET LES DRAMATURGES STÉPHANIE JASMIN ET ANGÉLIQUE WILLKIE, CE SOLO QUESTIONNERA L'IDÉE DE L'APPRÉHENSION DE LA CATASTROPHE.**

Que se passe-t-il dans le corps à l'approche de l'évènement catastrophique ? En décembre 2004, les images du tsunami qui ravageait les côtes de la Thaïlande avaient terrifié la chorégraphe. Longtemps, elle a été hantée par l'effroi qu'avait dû ressentir les personnes face à l'arrivée de la vague meurtrière : appréhension, fascination morbide, stupeur, instinct de

- 30 -

SOURCE : Estelle Clareton et Ginette Ferland / GRAPHISME : Maya Lepage  
RELATIONS AVEC LES MÉDIAS : Communication-diffusion Ginette Ferland  
netgi@videotron.ca / 514-523-3994