

FICHE TECHNIQUE DE

S'ENVOLER **Chorégraphie de** **Estelle Clareton**

POUR TOUTES QUESTIONS CONCERNANT LA TECHNIQUE, L'HORAIRE OU L'ÉQUIPEMENT, VOUS POUVEZ CONTACTEZ LE DIRECTEUR TECHNIQUE DE MONTREAL DANSE.

MONTREAL DANSE VOYAGE AVEC SON DIRECTEUR TECHNIQUE/ RÉGISSEUR. LES PAYS QUI NE PEUVENT COMMUNIQUER EN FRANÇAIS OU EN ANGLAIS DOIVENT FOURNIR DEUX TRADUCTEURS DANS LE THÉÂTRE EN TOUT TEMPS.

1-GÉNÉRAL

SCÈNE

- AIR DE JEU MINIMUM 7 m (23') DE PROFOND X 9,15 m (30 ') DE LARGE X 5 m (16') DE HAUT
- PLANCHER DE DANSE RÉSILIANTE
- 4 ROULEAU DE TAPIS DE DANSE NOIR (pour faire le contour du tapis blanc de la compagnie)
- LE THÉÂTRE DOIT FOURNIR LE RUBAN À COLLER NOIR

➤ LA COMPAGNIE TOURNE AVEC SON PROPRE TAPIS DE DANSE DE COULEUR BLANC ET CES RUBANS À COLLER BLANC.

HABILLAGE - À L'ALLEMANDE OU À L'ITALIENNE

- 1 RIDEAU DE FOND DE SCÈNE

LOGES

DES LOGES POUR 10 INTERPRÈTES, PROPRES, SÉCURITAIRES ET ACCESSIBLE DÈS LA PREMIÈRE JOURNÉE DE MONTAGE ET À L'ARRIVÉE DES DANSEURS PENDANT TOUTE LA DURÉE DE LA PRODUCTION.

LA TEMPÉRATURE DES LOGES DOIT ÊTRE CONFORTABLE, UN MINIMUM DE 73°F (23°C)

UN (1) BUREAU DE PRODUCTION (ou LOGE) AVEC UNE TABLE POUVANT ACCOMODER TROIS (3) PERSONNES AYANT UNE (1) LIGNE TÉLÉPHONE ET UNE CONNEXION INTERNET HAUTE-VITESSE OU WIFI

LES LOGES DOIVENT ÊTRE ÉQUIPÉES DE MIROIRS, PORTE-CINTRES, CHAISES, TABLES DE MAQUILLAGE AVEC ÉCLAIRAGE, UN (1) FER ET TABLE À REPASSER, UN (1) DÉFROISSEUR À VAPEUR

TOILETTES ET DOUCHES ACCESSIBLES DES LOGES ET POUR L'UNIQUE USAGE DES DANSEURS.

DES BOUTEILLES D'EAU, JUS ET FRUITS SERONT APPRÉCIÉS PAR LA COMPAGNIE (DANSEURS ET TECHNICIENS).

MONTRÉAL DANSE

STUDIO

UN (1) STUDIO SUFFISAMMENT GRAND AVEC PLANCHER DE BOIS (PLANCHER RÉSILIENT ET COVERT D'UN TAPIS DE DANSE) À LA PROXIMITÉ DE LA SCÈNE PERMETTANT AUX DANSEURS DE FAIRE UNE CLASSE DE RÉCHAUFFEMENT.

LA TEMPÉRATURE DU STUDIO DOIT ÊTRE D'UN MINIMUM DE 73°F (23°C).

LE STUDIO DOIT ÊTRE ÉQUIPÉ D'UN LECTEUR CDLE STUDIO DOIT ÊTRE DISPONIBLE SELON LES BESOINS DE LA COMPAGNIE

2- HORAIRE

08H00 À 12H00	MONTAGE, ACCROCHAGE, INTENSITÉ
12H00 À 13H00	PAUSE REPAS (LUNCH)
13H00 À 17H00	MONTAGE (SUITE) ET RÉPÉTITION TECHNIQUE
18H00 À 19H00	PAUSE REPAS (SOUPER)
19H00 À 20H00	PRESET
20H00	SPECTACLE (durée 60 minutes)
21H15 À 23h00	DÉMONTAGE

3- ÉQUIPE TECHNIQUE

LES DÉTAILS DE L'ÉQUIPE TECHNIQUE DOIVENT ÊTRE DISCUTÉS AVEC LE DIRECTEUR TECHNIQUE DE LA COMPAGNIE RESPECTANT LES RÈGLES DE L'UNION.

MONTAGE ET DÉMONTAGE

- 1 CHEF ÉLECTRIQUE
- 1 CHEF SONORISATEUR
- 1 CHEF CINTRIER (AVEC UN SYSTÈME À CONTRE POID)
- 1 CHEF MACHINISTE
- 4 TECHNICIENS D'ÉCLAIRAGE
- 1 TECHNICIEN DE SON
- 2 TECHNICIENS MACHINISTES

RÉPÉTITIONS ET REPRÉSENTATIONS

- 1 CHEF ÉLECTRIQUE
- 1 CHEF SONORISATEUR
- 1 CHEF MACHINISTE
- 1 TECHNICIENS DE PLATEAU
- 1 HABILLEUSE

MONTREAL DANSE

4- ÉCLAIRAGE

NOTEZ ET CONFIRMER VOTRE LISTE D'INSTRUMENTS DE VOTRE THÉÂTRE AVEC VOS DIFFÉRENTS ANGLES LEKOS/PROFILE

NOUS POUVONS VOUS DEMANDER DE FERMER L'AIR CLIMATISÉ DURANT LES PERFORMANCES EN RAISON DU BRUIT

MINIMUM DE 4 PERCHES ÉLECTRIQUES, INCLUANT UNE PERCHE AU CENTRE DE LA SCÈNE

UNE (1) POSITION FOH

- 86 Gradateurs 2.4 KW
- 25 Découpes ZOOM 25/50
- 30 Fresnel 500W
- 12 Fresnel 1000W
- 24 PAR 64 MFL

LA COMPAGNIE VOYAGE AVEC SA PROPRE CONSOLE D'ÉCLAIRAGE MUNI D'UN CONTROLE DMX (CONVERTISSEUR AMX-DMX PEUT ÊTRE DEMANDÉ).

LA CONSOLE D'ÉCLAIRAGE DOIT ÊTRE PLACÉ AU CÔTÉ DE LA RÉGIE SON.

LA COMPAGNIE FOURNIT SES GÉLATINES.

5 - SON

LA CONSOLE DE SON DOIT ABSOLUMENT ÊTRE PLACÉE DANS LA SALLE AU NIVEAU DE LA FOSSE D'ORCHESTRE. AUCUNE CHAMBRE OU SALLE DE RÉGIE SERA ACCEPTÉE MÊME AVEC UNE OUVERTURE.

UN SYSTÈME P.A (SYSTÈME DE LA SALLE) AVEC UN P.A CENTRAL AVEC DÉLAI (DÉLAI SIMILAIRE À XTA ELECTRONICS DP20002 HAUT- PARLEURS ADDITIONNELS À L'ARRIÈRE SCÈNE. LE DÉLAI DU P.A DOIT POUVOIR ATTEINDRE CETTE POSITION.

« ACTIVE SYSTEM »: 25 HZ-18KHZ (CABINETS DE BASSES FRÉQUENCES DOIVENT ÊTRE SÉPARÉS ET SONT ESSENTIELS)

LE SYSTÈME ENTIER DOIT ÊTRE EN MESURE DE COUVRIR TOUTE LA SALLE DE FAÇON ÉGALE (AJOUT DE DÉLAI+ EQ SI BALCON ETC...)

FORCE APPROXIMATIVE DES HAUT- PARLEURS: 132 DB SPL,@1M(LONG TERME) FORCE ADÉQUATE D'AMPLIFICATION

NOTE: 31 BANDES D'ÉGALISATEUR SIMILAIRES À DBX 2231 AND ET DU DÉLAI SERONT NÉCESSAIRES POUR CHAQUE PAIRE DE DEUX (2) HAUT-PARLEURS, INCLUANT P.A, CABINET DE BASSES FRÉQUENCES ET HAUT- PARLEURS SITUÉS À L'ARRIÈRE SCÈNE

MONTRÉAL DANSE

MONITEURS POUR LES DANSEURS - FACULTATIF SI LES DEUX (2) HAUT- PARLEURS DE L'ARRIÈRE SCÈNE SONT PRÉSENTS :

DEUX (2) HAUT- PARLEURS (2 MIXES)
NOUS N'ACCEPTONS PAS LES « WEDGE 45 DEGRÉS »
HAUT- PARLEURS PETITS, MAIS PUISSANTS DE COULEUR NOIRE
FORCE APPROXIMATIVE DE 350 WATTS
60-18,000HZ

NOTE: 31- BANDES D'ÉGALISATEUR SIMILAIRES À KT DN-3000 SONT NÉCESSAIRES POUR CHAQUE MIXTE. L'ÉGALISATEUR DE FRÉQUENCE DOIT ÊTRE À PROXIMITÉ DE LA CONSOLE DE SON.

SOURCES:

UN (1) LECTEUR CD DOUBLE PROFESSIONNEL (AUTO-CUE, SINGLE)

CONSOLE:

UNE (1) CONSOLE PROFESSIONNELLE (6 sorties/ 4 entrées)

MICROPHONE:

DEUX (2) MICROS « SHOT GUN » PLACÉ AU SOL

SYSTÈME DE COMMUNICATION POUR CHAQUE POSTE DE RÉGIE : JARDIN, COUR, TABLE DE PRODUCTION, POSTE DE RÉGIE. LA PRISE ÉLECTRIQUE DE LA SOURCE DE SON DOIT ÊTRE MUNIE D'UNE MISE À TERRE ISOLÉE.

6- CONTACT

KARINE GAUTHIER
DIRECTRICE TECHNIQUE
MONTRÉAL DANSE
372 rue Sainte-Catherine Street Ouest, suite 109
Montréal (Québec) H3B 1A2
CANADA
CELLULAIRE: +1 (514) 581-3189
FAX: +1 (514) 276 9813
Email: lapetiteka@hotmail.com

MISE À JOUR LE 25 OCTOBRE 2010

LU ET APPROUVÉ PAR LE DIRECTEUR TECHNIQUE DU DIFFUSEUR

Signature et date

Initiales ____/____