COMMUNIQUÉ
SAISON
2017-18

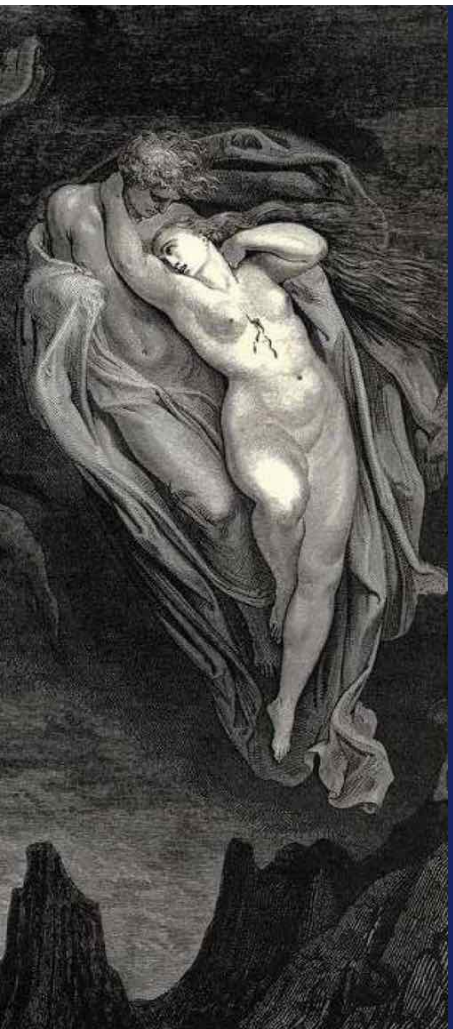
Photo © David Ricard

CRÉATIONS ESTELLE CLARETON

De la tendresse aux enfers de Dante

La saison 2017-2018 s'annonce foisonnante pour les Créations Estelle Clareton. Après avoir présentée les premiers jets de sa nouvelle exploration chorégraphique, *Bouleversement*, mettant en scène la rayonnante interprète Esther Rouseau-Morin, le 20 septembre dernier, à la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, la compagnie entamera une troisième année de circulation avec son premier spectacle dédié à la jeunesse, *Tendre*.

Puis en novembre, ce sera l'occasion de découvrir sa plus récente création, *Sous la nuit solitaire*, une œuvre à la frontière de la danse et du théâtre qui regroupe une solide distribution. Pour terminer la saison en douceur, la compagnie réalisera également un grand projet de médiation culturelle, inspiré de son œuvre phare, *S'envoler*.



SOUS LA NUIT SOLITAIRE AU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Plongée saisissante dans les enfers modernes

Nos enfers. Les enfers modernes, ceux de nos travers, de nos failles, de nos dépressions, de nos chutes. Sous la nuit solitaire navigue dans les flots agités de l'existence. Dans ces profondeurs, plus de hiérarchie, mais un seul peuple : celui qui avance, obscur, dans la pénombre. Car malgré l'omniprésence de la violence, la flammèche de l'espoir ne s'éteint pas au creux de la nuit. L'espoir de se relever, toujours.

Sept solides interprètes façonnent cette marche lente inspirée des fantastiques gravures que Gustave Doré (19e siècle) a réalisées pour illustrer les enfers de Dante (14e siècle), le père de *La Divine Comédie*. Acteurs et danseurs deviennent locuteurs d'un langage scénique singulier dans lequel l'harmonie du verbe fusionne à la poétique des corps. Une esthétique du « corps parlant » qui enfante une suite de tableaux saisissants, où des hommes et des femmes au milieu de leur vie sont entrainés dans les anfractuosités de leur âme.

Une coproduction de **Trois Tristes Tigres** et de **Créations Estelle Clareton** en codiffusion avec le **Théâtre de Quat'Sous**
Texte : **Olivier Kemeid**
Mise en scène : **Estelle Clareton et Olivier Kemeid**
Chorégraphie : **Estelle Clareton**

Interprètes : **Larissa Corriveau, Renaud Lacelle-Bourdon, Esther Rousseau-Morin, Nicolas Patry, Ève Pressault, Éric Robidoux et Mark Eden-Towle**
Collaborateurs : **Annie Gagnon, Romain Fabre, Marc Parent et Éric Forget**

TENDRE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

TENDRE sillonnera les routes du Québec pour une troisième saison. Fantaisie artistique magnifiquement incarnée par les fabuleux interprètes Brice Noeser et Audrée Juteau, cette création inédite d'Estelle Clareton fait la part belle à l'humour sous toutes ses coutures avec une grande sensibilité.

Cette première incursion dans le milieu jeune public connait un véritable succès depuis sa création. Les invitations, à l'hiver et au printemps 2018, des deux diffuseurs spécialisés, la Maison Théâtre et le Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec (en codiffusion avec la Rotonde) symbolisent bien cette reconnaissance. À la fin de cette présente saison, ce sont plus de 85 représentations qui auront été offertes aux enfants de tout le Québec.

« Les enfants étaient hilares, ils étaient touchés. (...) C'est fait avec beaucoup de tendresse et beaucoup d'intelligence aussi. »

Samedi et rien d'autre /
ICI Radio-Canada-Première

Photo TENDRE © Stéphane Najman

REJOINDRE LE JEUNE PUBLIC AVEC LE PROJET *S'ENVOLER*

La compagnie réalisera un grand projet de médiation culturelle imaginé à partir de *S'envoler*, l'œuvre phare du répertoire de la chorégraphe,

Quatre groupes d'enfants issus de quatre différents quartiers montréalais (arrondissements de L'Île-Bizard–Sainte-Geneviève, de Mercier– Hochelaga-Maisonneuve, de Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles et de Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce), feront l'apprentissage de sections adaptées de cette œuvre chorégraphique. Chacun de ces groupes aura l'occasion de présenter sa portion de dix minutes à la maison de la culture de son quartier. Ils seront ensuite rassemblés pour travailler les transitions, recoudre la pièce, pour enfin l'offrir au public sur le grand plateau du Théâtre Maisonneuve, le dimanche 6 mai à 14h, en partenariat avec Danse Danse.

Le projet est soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur via le programme *Une école montréalaise pour tous*, qui vise la réussite et la persévérance scolaire de tous les élèves montréalais faisant face aux enjeux liés à la défavorisation.

Cette magnifique initiative donne un nouveau souffle à l'œuvre originale et permet de créer des rencontres entre les jeunes de différentes écoles, de les introduire à la maison de la culture de leur quartier et de leur faire vivre une expérience de danse et de collectivité comme petit citoyen à part entière de la grande ville de Montréal.

- 30 -

CALENDRIER 2017-18

TENDRE

Centre culturel de Joliette / **Joliette**
Mardi 24 octobre (scolaire)

Salle Georges-Codling du Marché des arts Desjardins / **Sorel**
Lundi 20 novembre au mercredi 22 novembre (scolaires)

Théâtre Hector-Charland / **L'Assomption**
Dimanche 4 février 15h (famille)

Espace-Théâtre Muni-Spec / **Mont-Laurier**
Mardi 6 février et mercredi 7 février (scolaires)

Théâtre Les Gros becs et Rotonde / **Québec**
Mardi 20 février au vendredi 23 février (scolaires)
Samedi 24 février 15h (famille)
Dimanche 25 février 11h et 15h (famille)

Le Palace / **Granby**
Dimanche 15 avril 14h (famille)

L'Agora des arts / **Rouyn-Noranda**
Mardi 1er mai (scolaires)

Le Rift / **Ville-Marie**
Jeudi 3 mai (scolaire)

Maison –Théâtre / **Montréal**
Mercredi 9 mai au dimanche 27 mai

SOUS LA NUIT SOLITAIRE

Théâtre de Quat'Sous / **Montréal**
Mardi 15 novembre au samedi 2 décembre

S'ENVOLER

Théâtre Maisonneuve / **Montréal**
Dimanche 6 mai 14h

CREATIONSESTELLECLARETON.COM